

мстить. Это был тот же режим, который существовал тогда в крепостной деревне и проводился по бесконтрольному усмотрению помещика.

Однако возвратимся к характеристике постановок на сцене «Всенародного театра». Так называемая «Хроника русского театра Носова», требующая к себе очень осторожного отношения,¹⁸ знает о постановках на Брумбергской площади; не приводя названия ни одной пьесы, она ограничивается совершенно общим выражением: «пустельги» или «разные пустельги», т. е. шуточные фарсы. Такие «пустельги», якобы ставившиеся по воскресным дням и праздникам, указаны под 21 и 28 мая, а также 4, 12, 18 и 25 июня 1763 года.¹⁹ Однако если бы в 1765 году никаких серьезных изменений в репертуаре безыменных комедиантов и в самых постановках не было, то в таком случае было бы совершенно необъяснимо, почему у Екатерины II возник интерес ко «Всенародному театру» только в 1765 году и почему Штелин совсем ничего не говорит о представлениях 1763 года. Следовательно, данные «Хроники» Носова и в настоящем случае не точны; о представлениях 1765—1766 годов в ней не сказано ничего.

Лукин сохранил сведения о том, что считали сами зрители основным в постановках «Всенародного театра», чего они с нетерпением ожидали. Он приводит свой разговор с одним мастером: «Да, дорогой наш милостивец, я тоже слышал, что станут выкидываться на представленном киастре ориентальные французские шутки, на наши русские манеры обделанные, и сам медиатор мне предположительно божился, что очень много проказного увидим» (стр. 185).

В «Толковом словаре» Даля под словом «проказить и проказничать» стоит длинный ряд синонимических обозначений, сводящихся в основном к обозначению определенных действий. Ведь и собеседник Лукина ожидал шутки не слышать, а видеть. Возможно, гвоздь спектаклей составляли не слова, а движения, действия. В судебно-следственных процессах Синода о волшебствах за годы екатерининского царствования встречаются выражения вроде того, что невидимый дух говорит человеческим голосом и проказит, передвигая разные вещи с одного места на другое. Несколько раньше в официальных донесениях коменданта Шлиссельбургской крепости к Елизавете Петровне сообщалось, что заключенный Иоанн VI угрожает вилкой и «другие

¹⁸ П. Н. Берков. «Хроника русского театра» Ив. Носова. «Ученые записки Инст. им. Герцена», т. 67, 1948.

¹⁹ «Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских», ч. III, СПб., 1883, стр. 239, 240, 244, 245.